

Moroso

- 1. Sofas
and seating systems**
- 2. Single seats
and accessories**
- 3. Outdoor**

2nd issue

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue,
1966-1970
Barnett Newman

Moroso **1. Sofas
and seating systems
2. Single seats
and accessories
3. Outdoor**

MOROSO™

<u>Intro</u>	004
--------------	-----

M'Afrique

Amaca	102/103 - 228
Arco	104/105 - 230
Banjooli	044 → 053 - 232
Baobab	057, 058/059, 064, 075 - 236
Gaal	122, 123 - 242
Husk	054 → 063 - 244
Imba	064 → 071 - 246
Iris, Ibiscus	072/073, 074, 075 - 250
Jardin Suspendu	096 → 101, 104/105 - 252
Madame Dakar	088/089 - 256
O)< Chair	076 → 083 - 262
Shadowy, Sunny	107 → 121 - 272
Toogou	085, 086, 087 - 286
Touti	090, 091 - 288
Weavers bench	093, 094/095 - 295

<u>Intro</u>	127
--------------	-----

Forme plastique

Diatom	178 → 185 - 238
Fjord H.	218, 219 - 240
Impossible wood	205, 206, 207 - 248
Little Albert	151, 152/153, 155 - 254
Moon	144, 145, 146/147, 149 - 258
No-Waste	194, 219 - 260
Oasis	208 → 217 - 266
O-Nest	156/157, 159, 160, 161 - 264
Ripple chair	194, 195, 196, 197, 199 - 270
Shitake	221, 222/223 - 276
St. Mark	200, 201, 202, 203 - 278
Supernatural	187 → 193 - 280
The Big Easy	162, 163 - 284
Tropicalia	164 → 177 - 290

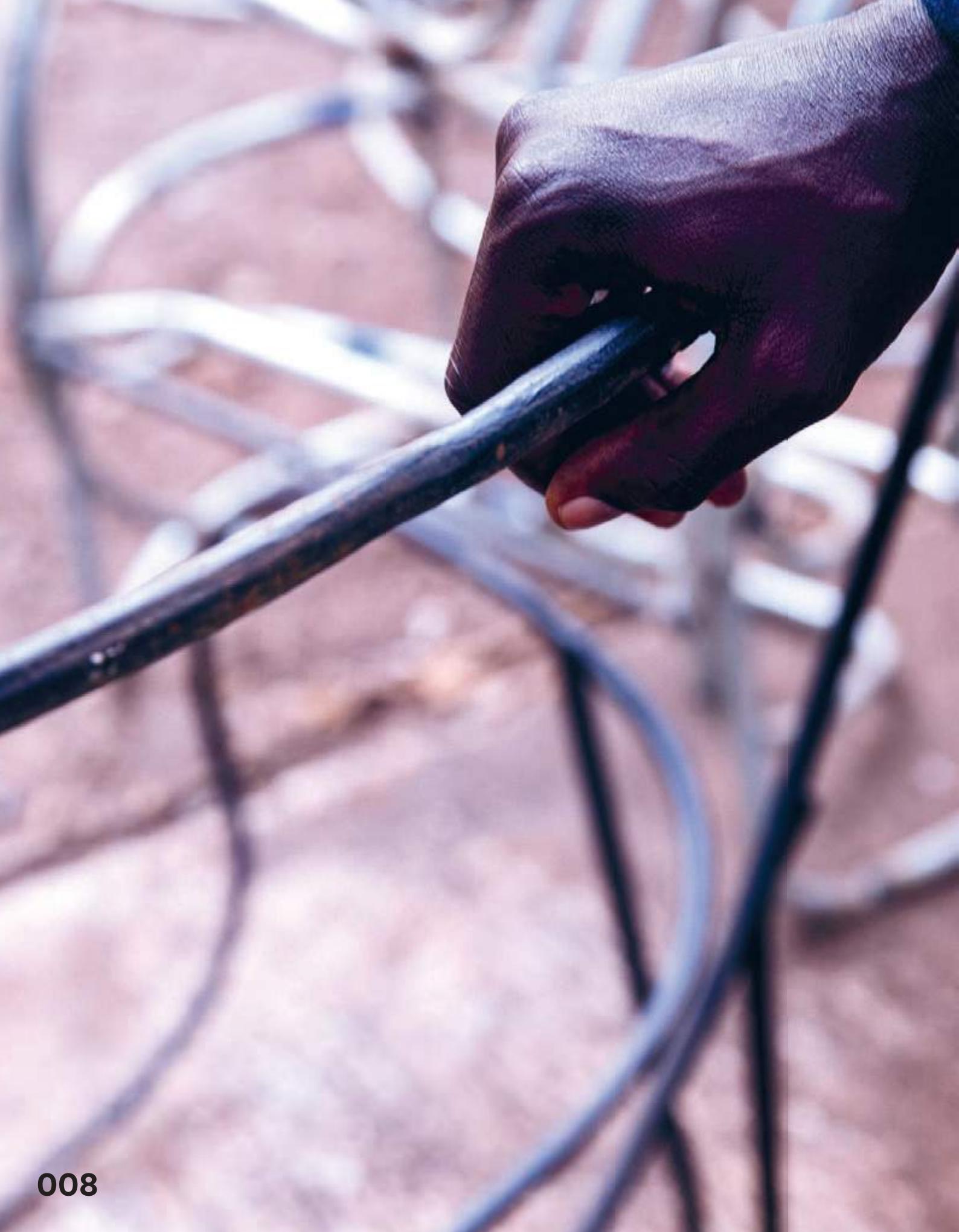
<u>Technical info</u>	224
-----------------------	-----















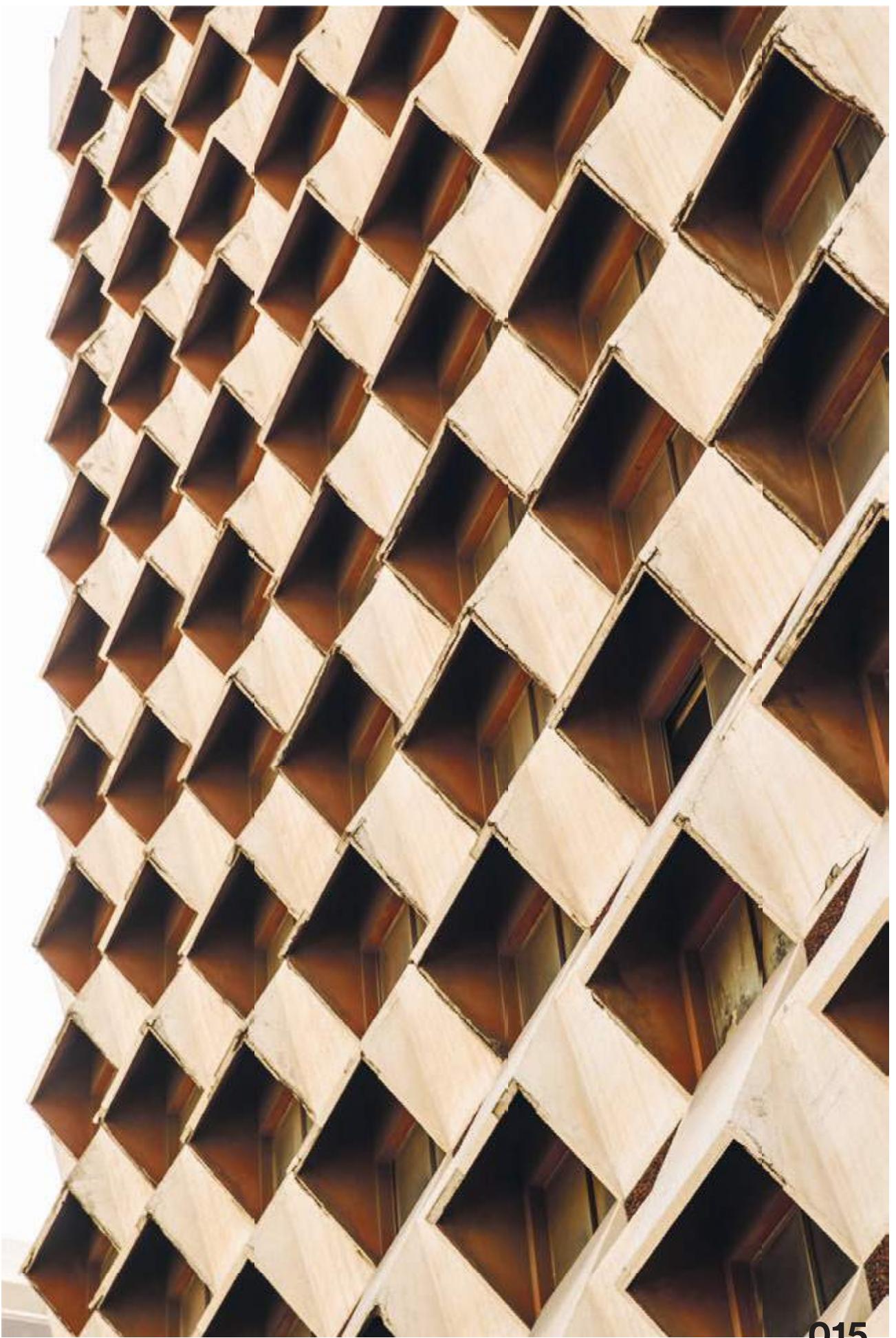








014







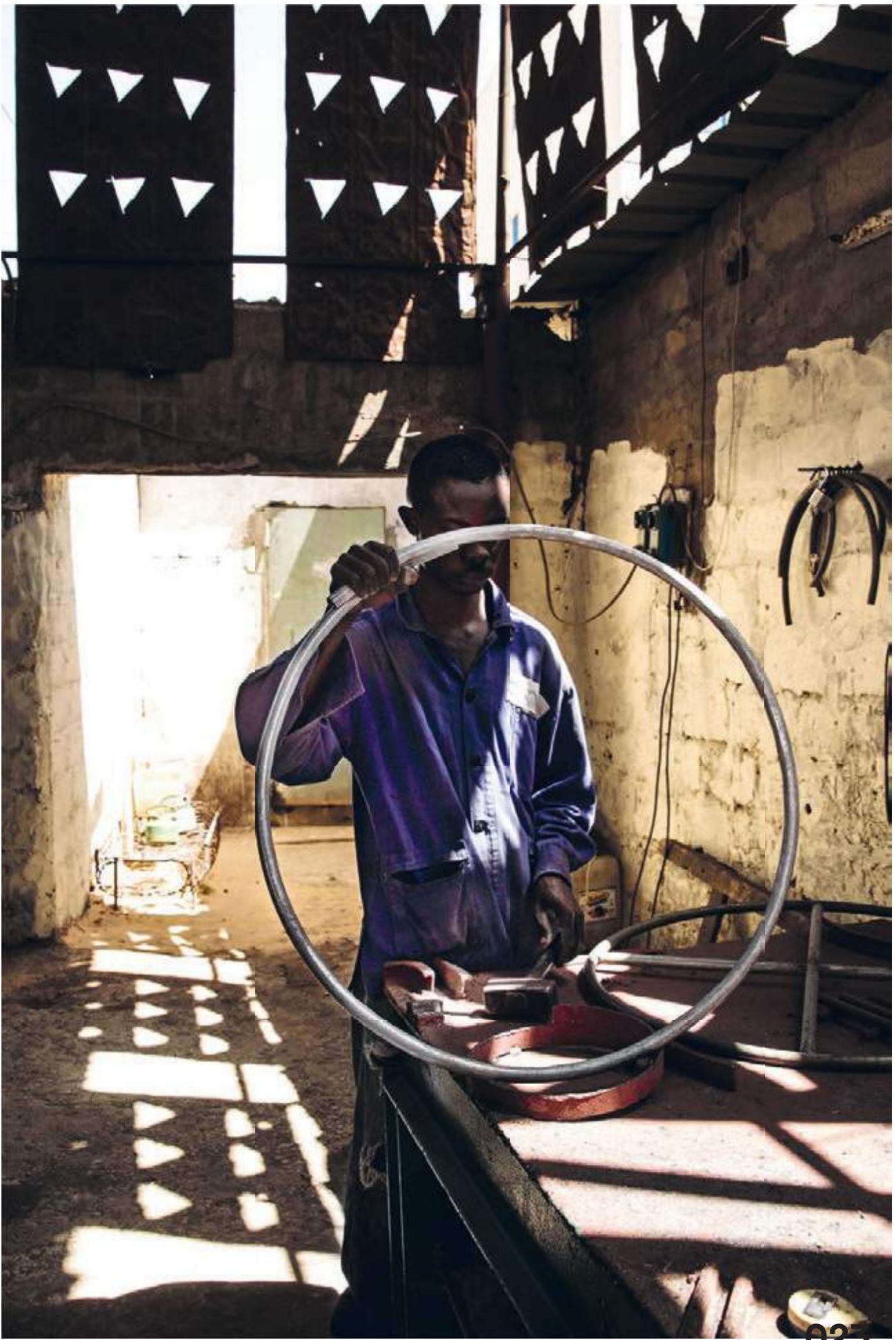


















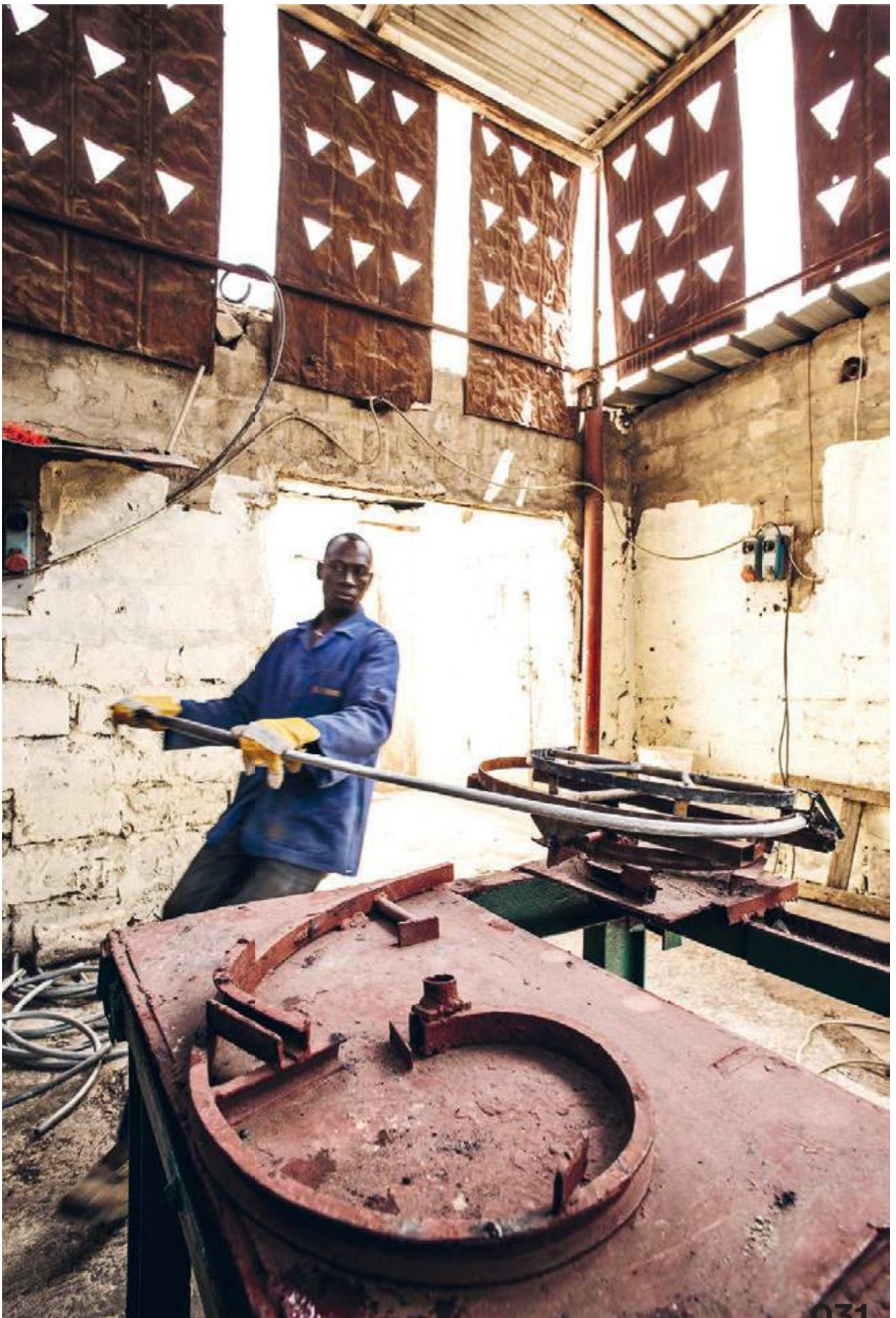






029











M'Afrique

Da una parte l'Africa, imponente *work in progress*, luogo dei contrasti e della provvisorietà; dall'altra l'Italia dell'operosità, della meticolosa pratica manifatturiera, della precisione industriale; il design come *trait d'union*.

Moroso M'Afrique: sedute e complementi d'arredo, oggetti come filamenti di un progetto visionario che celebrano l'intuizione e l'attitudine all'idea capovolgendo stereotipi e consuetudini.

Il design laddove non te lo aspetti. Nell'epoca del tutto virtuale, della realtà aumentata e dell'esaltazione dell'apparenza, s'intrecciano, con uno slancio vanitosamente demodé, due diverse interpretazioni della materialità. E lo spazio aperto – l'*outdoor* – non a caso diviene il territorio d'elezione di questo incontro.

Alla ricerca della performance di superficie, di nuovi materiali e finiture che contraddistingue il mondo industrializzato e ipermoderno, si contrappone l'appropriazione colorata della forma da parte degli artigiani senegalesi. Una pratica spontanea e istintiva, radicata in ogni aspetto della quotidianità. Nel loro lavoro, mani e occhi si congiungono quasi a invertire

There's Africa – a massive work-in-progress, a place of contradictions and stopgaps – and there's Italy, industrious Italy, where meticulous manufacturing practices meet industrial precision. And then there's design, connecting them.

Moroso M'Afrique: seating and furnishing accessories, objects like threads of a visionary project that celebrates intuition and a talent for ideas, inverting stereotypes and conventions.

Design where you don't expect it. In an age when all is virtual, reality is augmented and appearance glorified, two different interpretations of materiality interweave with conceitedly old-fashioned élan. Unsurprisingly, the open air – the outdoors – is the place chosen for this encounter.

The search for surface performance, for new materials and finishes that distinguishes the industrialised, über-modern western world is juxtaposed with the use of colour applied to form typical of Senegalese artisans. A spontaneous, instinctive practice deeply rooted in every aspect of their day-to-day lives. In their work, their hands and eyes come together and almost switch their roles.





la propria funzione. Le mani leggono la struttura, ne colgono l'essenza; gli occhi, invece, ne delineano l'aspetto, decretandone l'immagine finale. Un altro modo di guardare il mondo, differente, più affine alla generazione che alla progettazione.

Il risultato meraviglia. Semplici intelaiature metalliche rivestite con fili colorati assumono una forza espressiva completamente nuova. Nella storia dell'uomo, l'intreccio precede la ceramica e la scrittura; nel design, segue l'idea.

Dalla ripetizione sequenziale di un semplice gesto, ogni singolo progetto diventa portatore di una singolarità, affermazione di autenticità materiale e relazionale. La diversità è evidente, nei disegni, nel linguaggio che racconta di contaminazioni culturali "ancora" volutamente (e piacevolmente) umane. Un processo accomodante che garantisce la riproducibilità assimilando errori e imprecisioni e che il designer, testimone di una tradizione legata alla produzione seriale, nobilita sul piano concettuale.

Ogni nuovo progetto, al di là delle infinite declinazioni possibili, si presenta così come la traccia germinale del successivo, frazione di una sequenza che, contrariamente all'esaltazione agonistica dell'innovazione, accomuna tutti – artigiani, progettisti e fruitori finali.

Senza nessuna pretesa, ma solo con un'incondizionata disposizione alla bellezza.

Their hands read the structure and grasp its essence, while their eyes define its look and decide its final image. Another, different way of seeing the world, more akin to generating than designing.

The result is pure wonder. Simple metal frames covered with coloured threads take on a totally new expressive power. In the history of Man, weaving precedes pottery and writing; in design, it follows the idea.

With the sequential repetition of a simple action, each creation becomes unique, and a statement of material and relational authenticity. Diversity is clearly seen in the patterns and in the language, which speaks of cultural contaminations that are "still" deliberately (and agreeably) human. An accommodating, replicable process, in which mistakes and inaccuracies are tolerated and absorbed and which the designer, linked to a tradition of mass production, dignifies on a conceptual level.

Beyond the endless possible variations, each new project is like a germinal trace of the next one, a fraction of a sequence that, unlike the competitive side of innovation, brings everyone together – artisans, designers and end users.

It's design at its unassuming best, animated by nothing but an unconditional bent for beauty.

[Lorenzo Taucer]





Banjooli



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013

Moroso **Outdoor**
M'Afrique
~~Forme plastique~~
~~Technical~~
~~info~~





Banjooli design Sebastian Herkner — 2013

Banjooli

Outdoor

Moroso vol 3/3



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Banjooli

Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Outdoor

Moroso Vol 3/3



049





Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Banjooli



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013

Husk

Husk design Marc Thorpe — 2015







Husk

Husk design Marc Thorpe — 2015

059

Husk

Outdoor

Moroso vol 3/3



Husk design Marc Thorpe — 2015







Husk design Marc Thorpe — 2015



Imba design Federica Capitani — 2015

Outdoor

Morooso vol 3/3



Outdoor

Morooso vol 3/3







Iris, Ibiscus

Moroso vol 3/3 | Outdoor



Iris, Ibiscus design Dominique Petot — 2009

Iris, Ibiscus



Iris, Ibiscus design Dominique Petot — 2009

Outdoor

Moroso vol 3/3



O) < Chair

O) < Chair design Tord Boontje — 2016

Outdoor

Moroso Vol 3/3





O) Chair



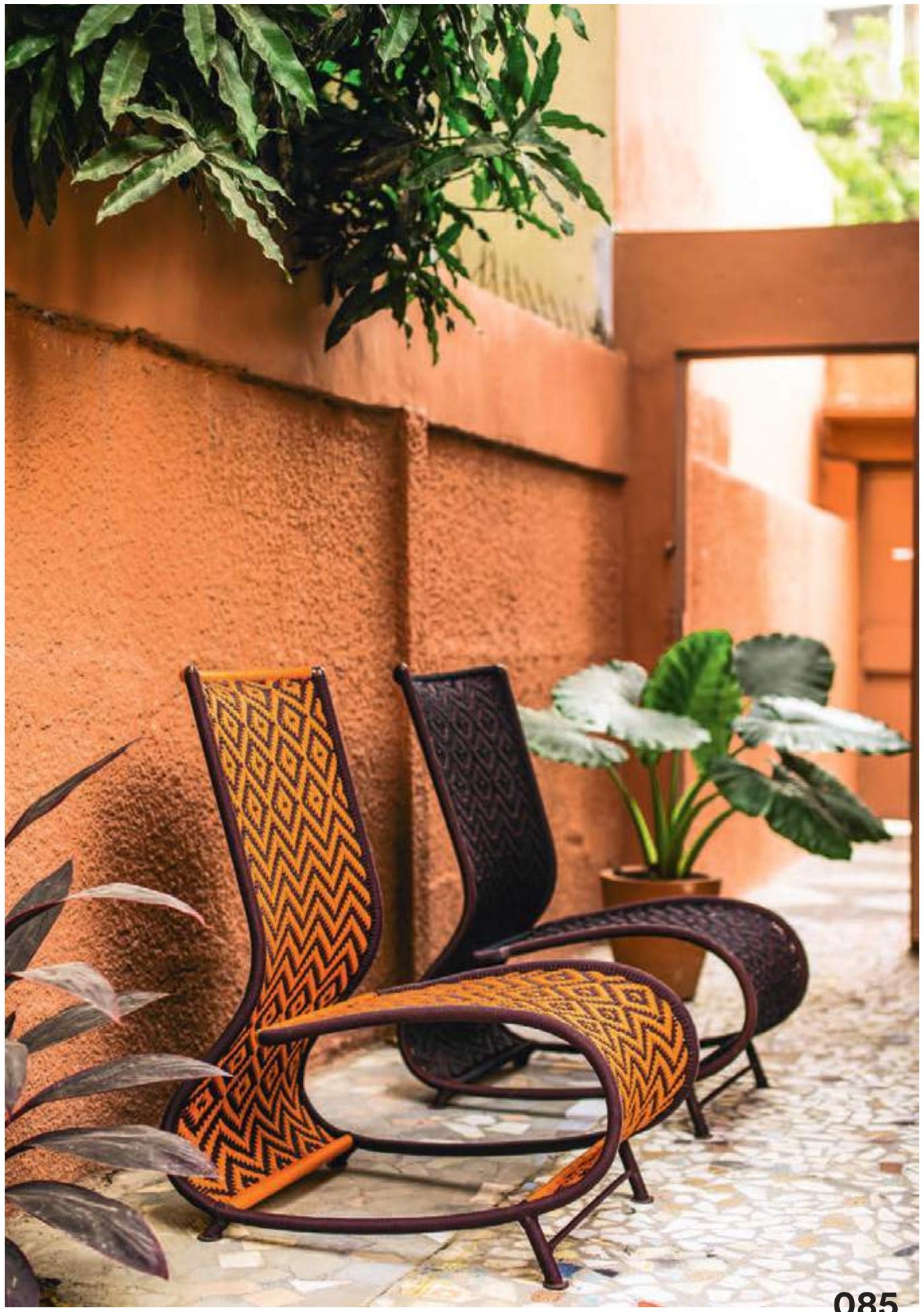
O) Chair design Tord Boontje — 2016



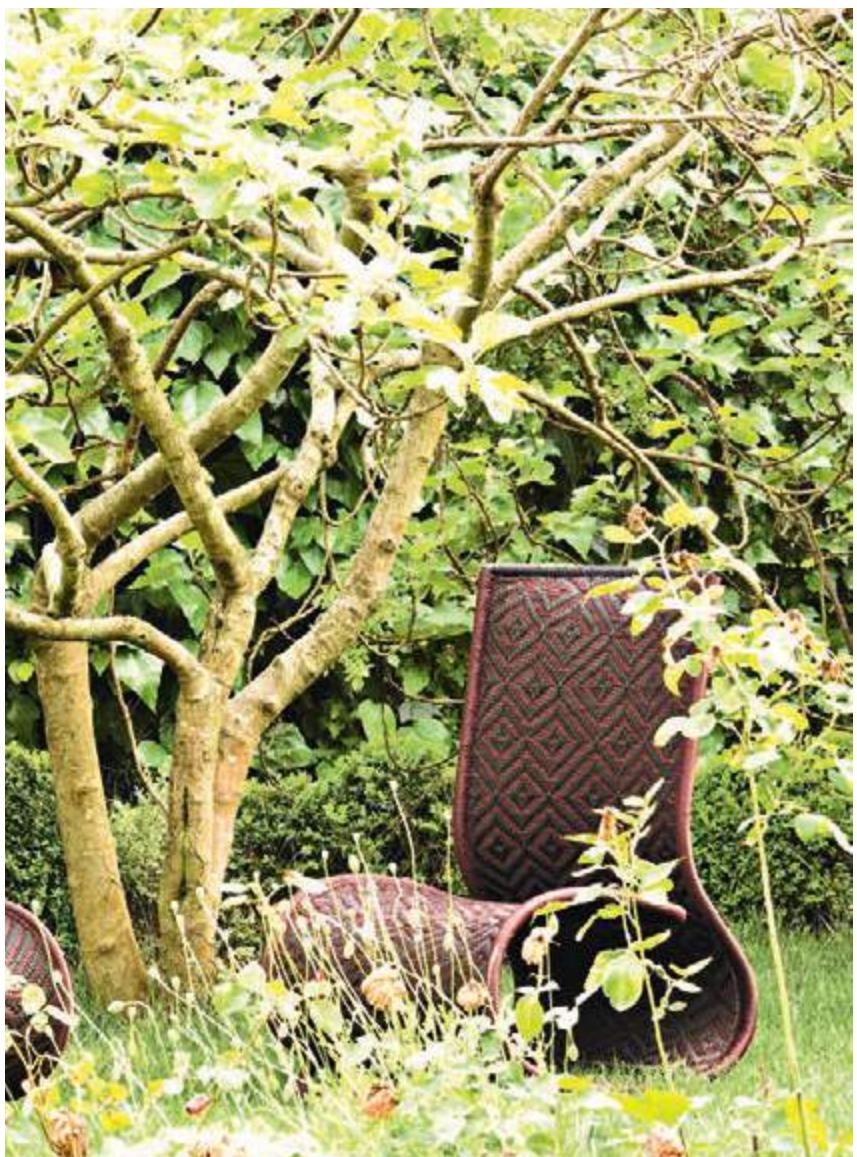
O) < Chair



O) < Chair design Tord Boontje — 2016







Toogou design Ayşe Birsel & Bibi Seck — 2009

Madame Dakar



Madame Dakar design Patricia Urquiola — 2009



Touti

Touti design Patricia Urquiola — 2009

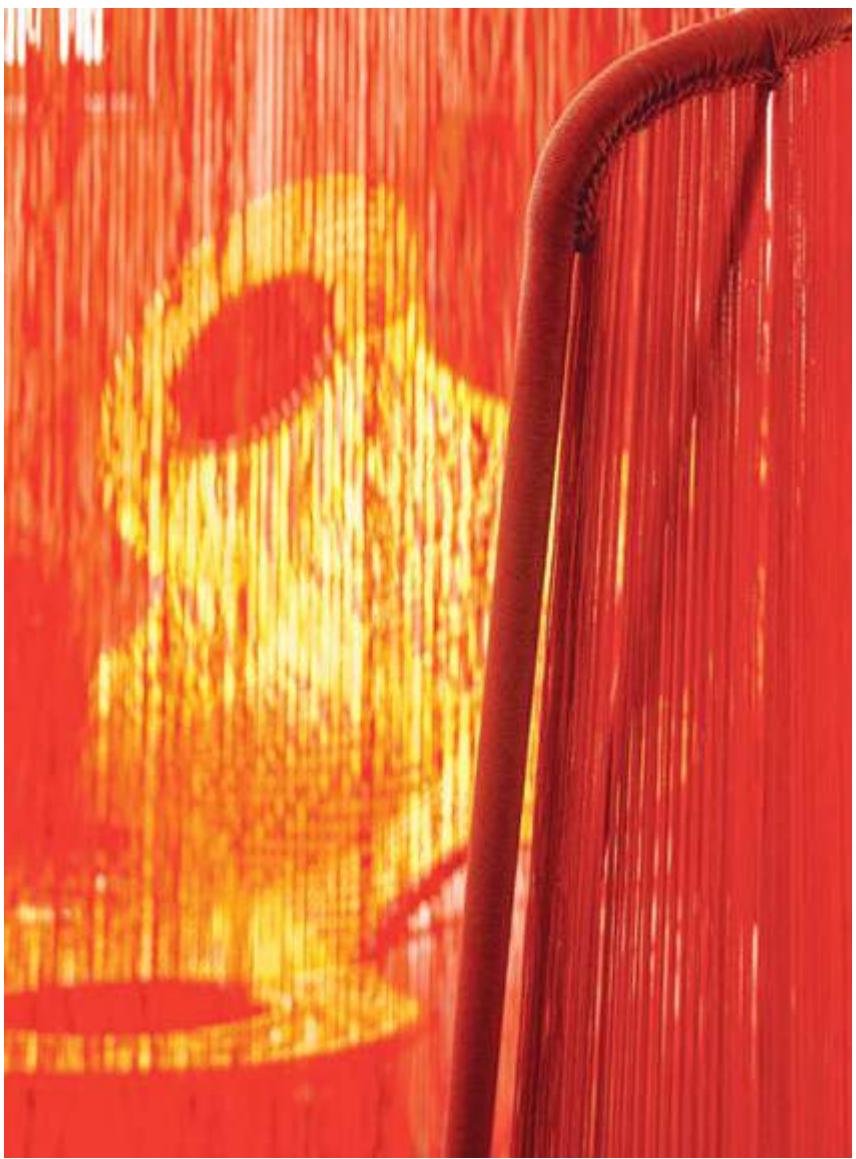


Outdoor

Moroso Vol 3/3



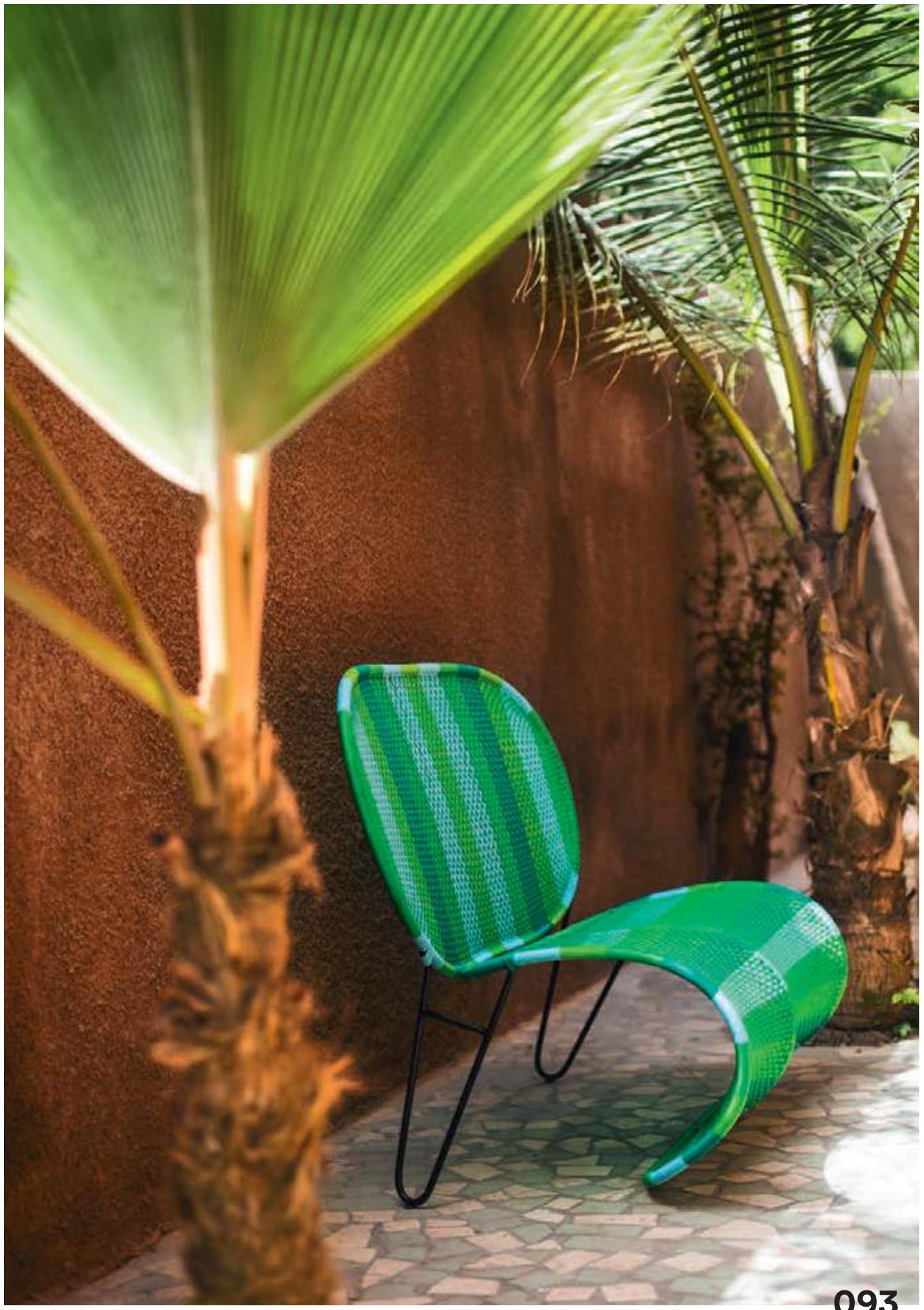
Weavers Bench

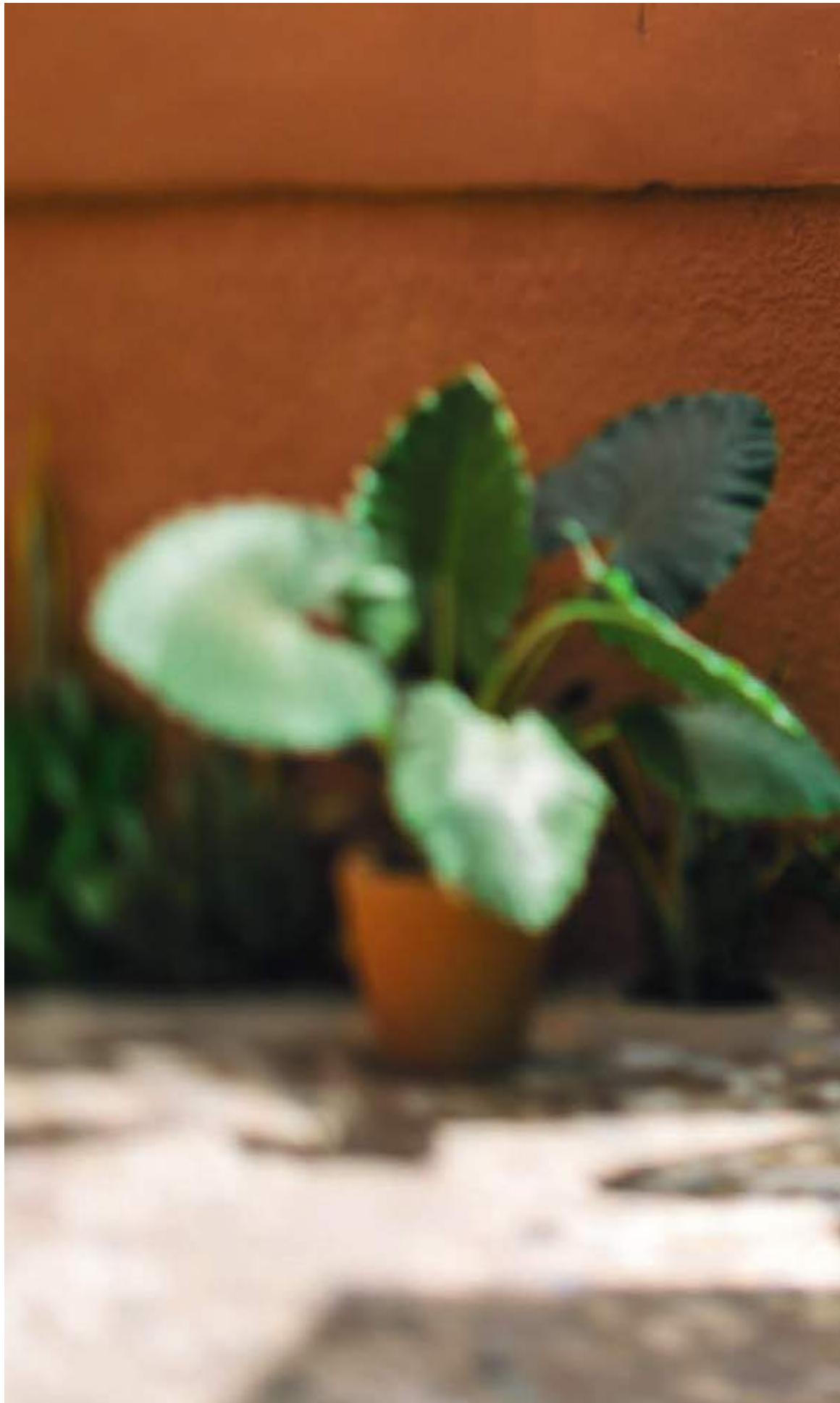


Weavers Bench design Tord Boontje — 2016

Outdoor

Moroso vol 3/3





Weavers Bench



Weavers Bench design Tord Boontje — 2016

Jardin Suspendu



Jardin Suspendu design Concetta Giannangeli — 2016

Outdoor

Moroso Vol 3/3





Jardin Suspendu



Jardin Suspendu design Concetta Giannangeli — 2016

Jardin Suspendu



Jardin Suspendu design Concetta Giannangeli — 2016





Amaca

Amaca design David Weeks — 2017







Shadowy

Outdoor

Moroso vol 3/3





Shadowy



Shadowy design Tord Boontje — 2009



Moroso vol 3/3
Outdoor

Sunny

Sunny design Tord Boontje 2009

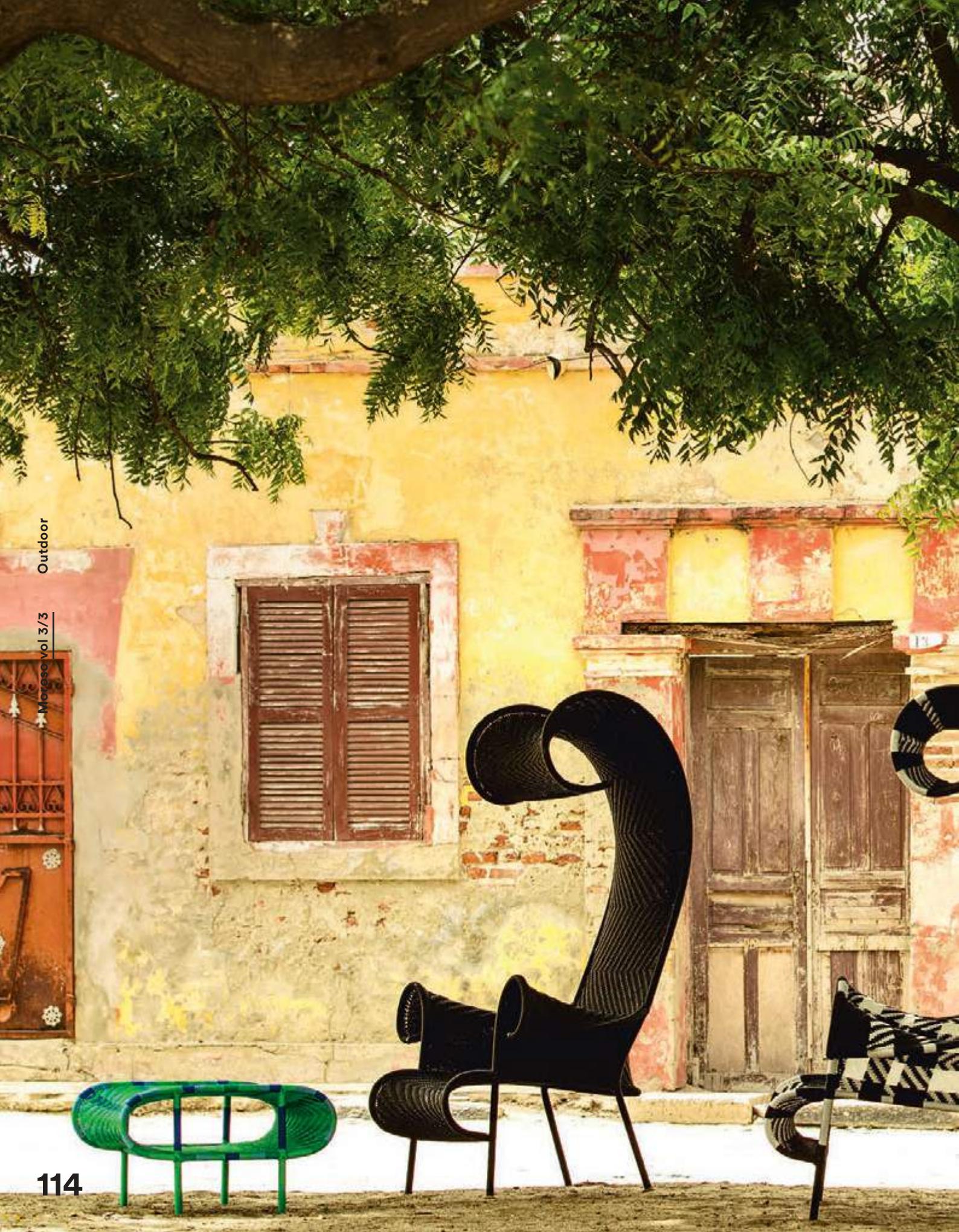




Sunny



Sunny design Tord Boontje — 2009



Outdoor

Moroso vol 3/3

Shadowy



Shadowy design Tord Boontje — 2009

Shadowy



Shadowy design Tord Boontje — 2009





Sunny

Sunny design Tord Boontje — 2009



Moroso | Outdoor

Moroso | vol 3/3

Shadowy



Shadowy design Tord Boontje — 2009

Gaal



Gaal design Ayse Birsel & Bibi Seck — 2009

Outdoor

Moroso vol 3/3







Moroso **Outdoor**
~~M'Afrique~~
Forme plastique
~~Technical~~
~~info~~



Forme plastique
L'espressione matematica
della bellezza

“Non riesco a capire perché le persone siano spaventate dalle nuove idee. A me spaventano quelle vecchie”

L'abilità del designer, per certi aspetti, ricorda quella del matematico. Entrambi agiscono con un pensiero creativo, arrivando al risultato finale attraverso una serie di approssimazioni successive; entrambi sanno combinare l'intuizione con la dimostrazione.

Nella matematica non c'è *bluff*; per risolvere un problema è necessario trovare la soluzione. E ogni soluzione identificata dischiude una nuova prospettiva sugli sviluppi del pensiero matematico.

Così, anche nella produzione industriale.

Forme plastique
The mathematical expression
of beauty

“I can't understand why people are frightened of new ideas. I'm frightened of the old ones”

John Cage
[Conversing with Cage, Richard Kostelanetz 1988]

In some ways, a designer's and a mathematician's abilities are similar. They both harness creative thought to arrive at a final result through a sequence of approximations. Both are able to combine intuition with proof.

There's no bluffing in maths; you have to find the solution to solve a problem. And each solution reveals a new perspective on the developments of mathematical thought.

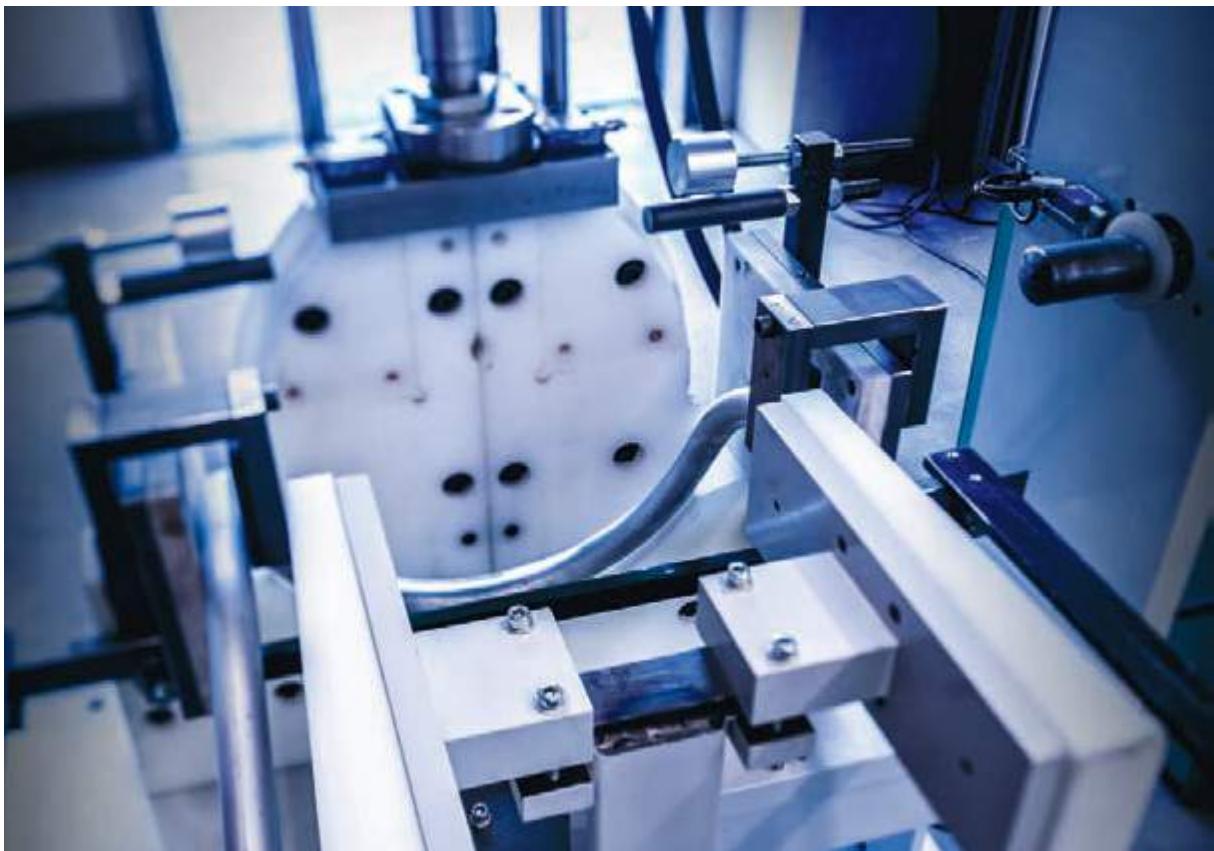
The same applies to industrial production.

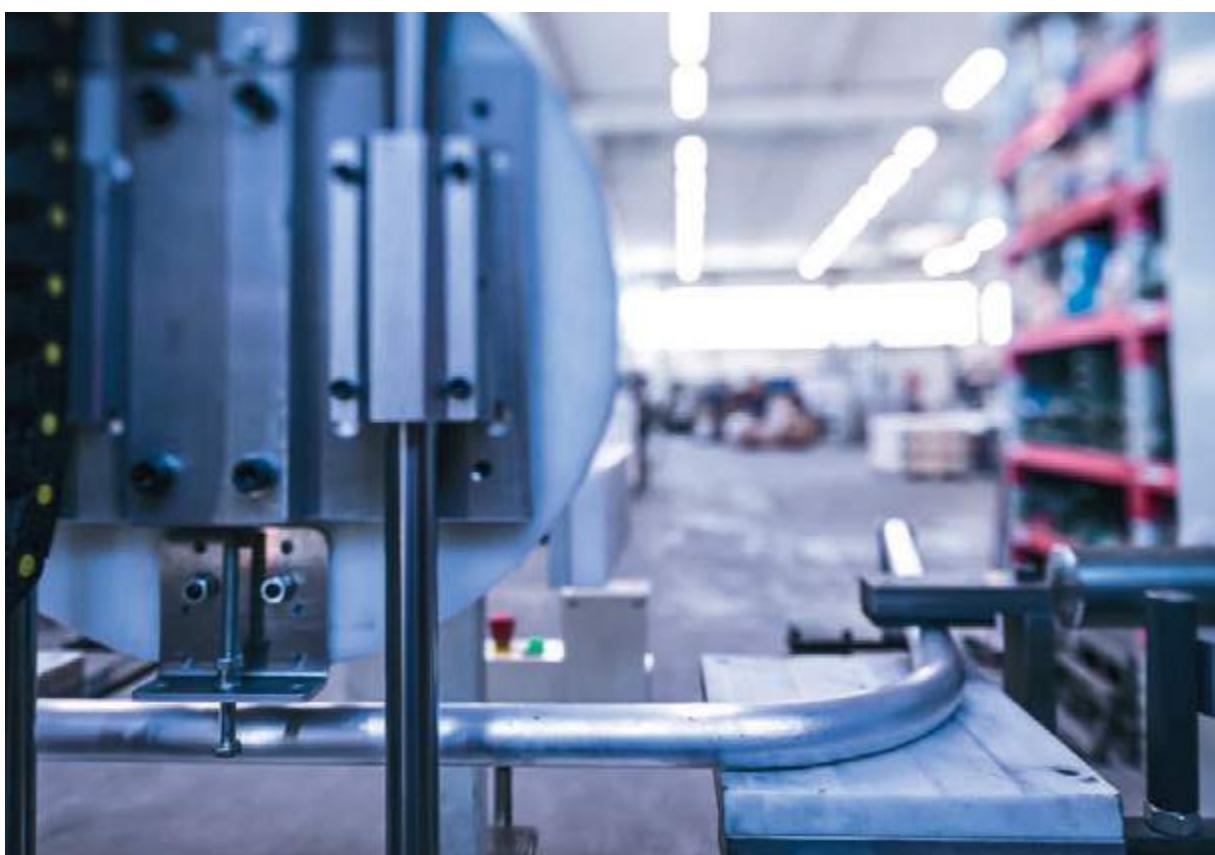


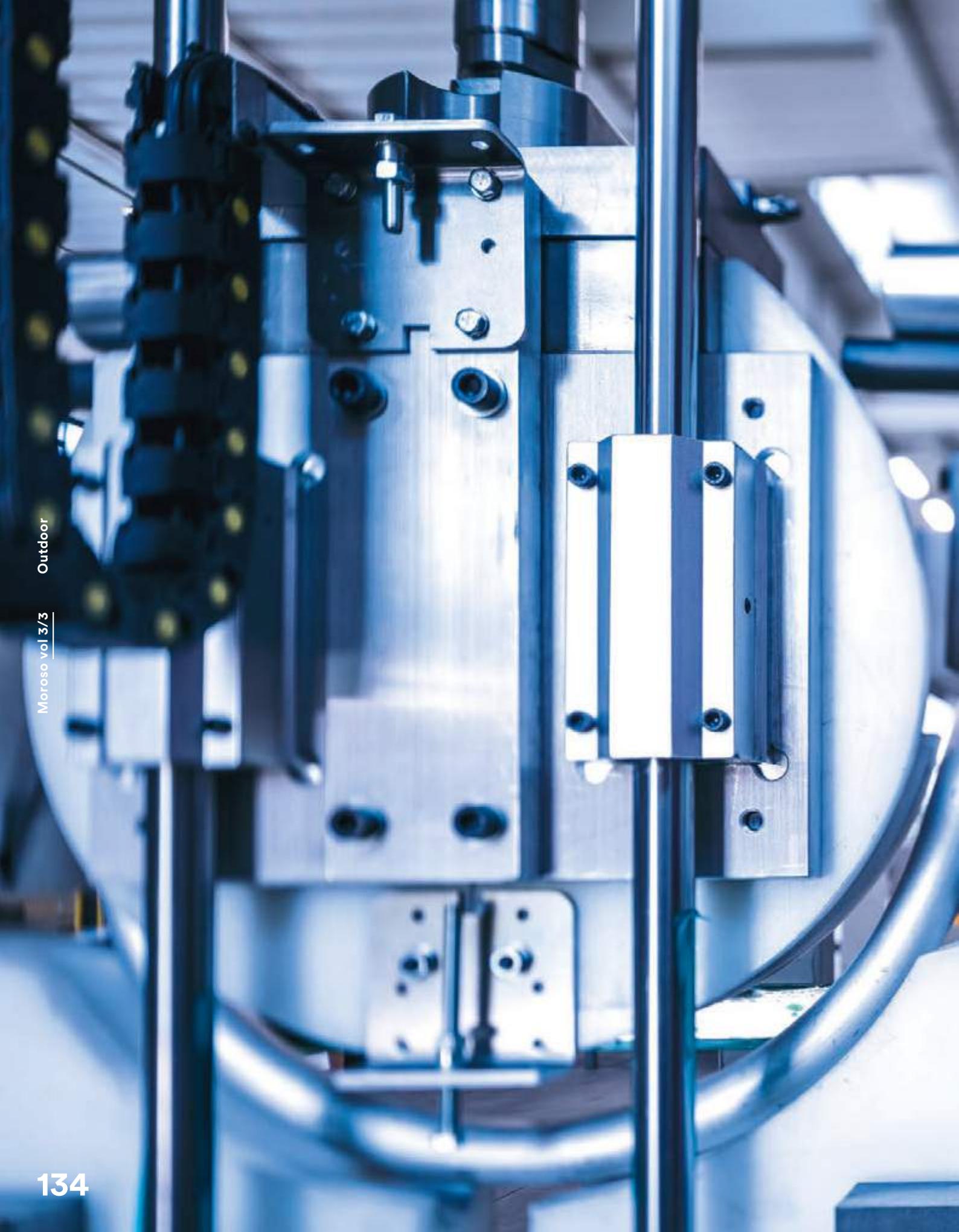
Outdoor

Moroso vol 3/3







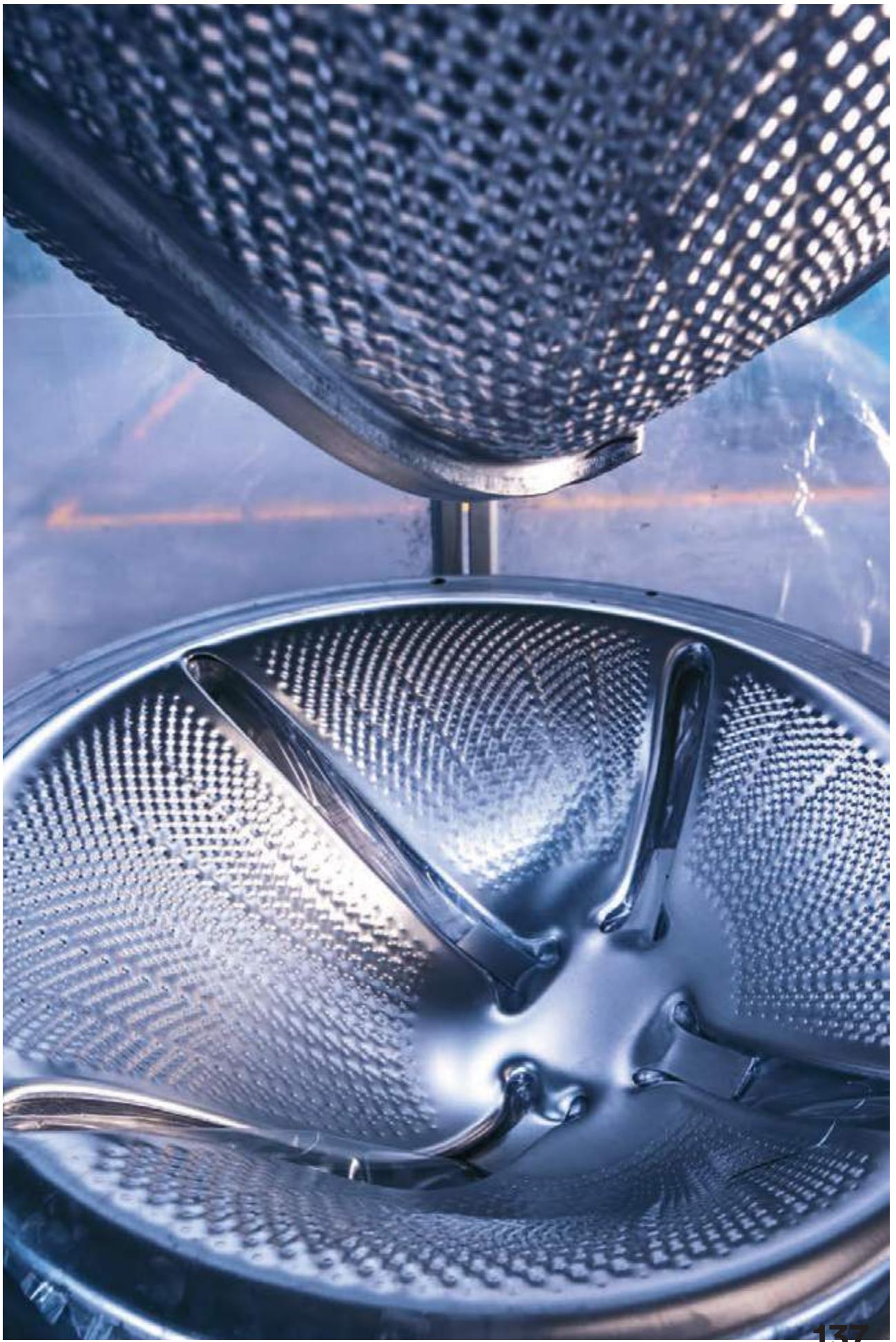
A close-up, low-angle shot of a modern outdoor furniture mechanism, likely a reclining or height-adjusting system. The image shows a complex assembly of stainless steel components, including a vertical frame, horizontal sliders, and various adjustment knobs and plates. The lighting is dramatic, highlighting the metallic surfaces and creating strong shadows. The background is blurred, suggesting an outdoor setting like a garden or patio.

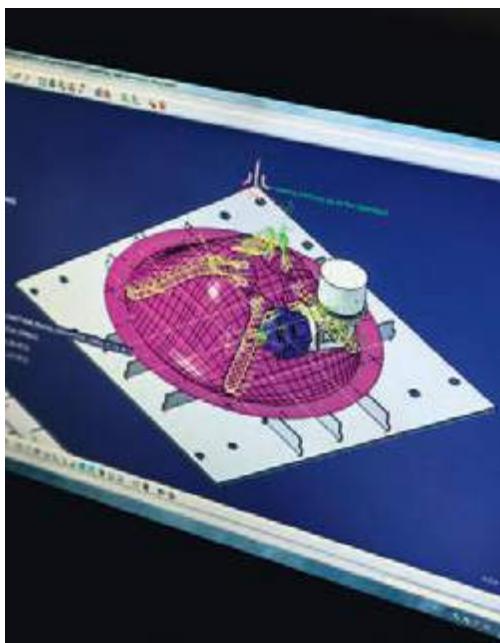
Outdoor

Moroso vol 3/3









Nel contesto del design, la forma non è mai la conseguenza meccanica di una lavorazione. Ogni materiale, conosciuto o nuovo che sia, presenta condizioni di utilizzo particolari; per progettare bisogna conoscere le variabili, le possibilità e i limiti di ogni materia prima. Un processo complesso costituito da una moltitudine di fattori, ognuno dei quali concorre alla realizzazione del prodotto finito.

Se il prodotto esiste, il processo è compiuto.

In tutto questo, la conoscenza è un fattore determinante. Dal confronto materiale tra progettista e produttore, dall'accettazione delle ragioni dell'altro, dall'istinto che inevitabilmente porta ad affrontare sfide ritenute impossibili, nasce l'innovazione. Una modalità operativa che dimostra come alla base di alcuni prodotti, il *know-how*, la concretezza del fare, sia determinante tanto quanto la capacità immaginativa.

As far as design is concerned, form is never the mechanical consequence of a certain processing. Each element, be it new or already known, requires specific usage conditions. When designing, you need to know the variables, possibilities and limits of each raw material. A complex process involving multiple factors, each contributing to the finished product.

If the product exists, the process is completed.

Knowledge is a determining factor in all this. From a one-on-one meeting between the designer and the manufacturer, from each accepting the motives of the other, from the instinct which inevitably leads to accepting challenges that are deemed impossible, comes innovation. A working method which demonstrates that know-how and solid expertise are as important to some products as a capacity for imagining.

Una fusione tra competenza tecnica e sensibilità stilistica che, senza contraddirne il concetto di serie, trasforma il prodotto industriale in qualcosa di unico, di formalmente autentico. Il valore funzionale, pratico e strumentale, si sovrappone alla dimensione estetica, fino a coinciderne. Progetti che, come i problemi risolti della matematica, schiudono nuovi orizzonti di ricerca, dilatando lo spazio compreso tra l'effettività della materia e la vitalità astratta della visione.

Oggetti archetipi, espressione e testimonianza delle differenti visioni del mondo che il designer immagina e crea assieme a tutte le persone coinvolte nelle diverse fasi di realizzazione di un prodotto, e che grazie all'idealismo e alla determinazione di pochi imprenditori, diventano parte di un immaginario collettivo sempre più globale e transculturale.

A blend of technical skill and style sensitivity that, without being contrary to the idea of mass production, transforms an industrial product into something unique and formally authentic. Its functional, practical and instrumental value overlaps with its aesthetic dimension and, ultimately, matches it. Just like the solution of a mathematical problem, these projects pave the way for new research paths, expanding the space between the tangibility of matter and a vision's abstract vitality.

Archetypal objects, the expression of and witnesses to the different visions of the world which a designer imagines and creates together with all the people involved in the various phases of product manufacturing. It is thanks to the idealism and determination of a few entrepreneurs that those objects become part of an increasingly global, cross-cultural collective imagination.

[Lorenzo Taucer]



Moroso **Outdoor**
~~M'Afrique~~
Forme plastique
~~Technical~~
~~info~~

Moon



Moon design Tokujin Yoshioka — 2011

Outdoor

Morooso vol 3/3



